

# الكواكب

والدُّرِّطال

★ ملحق في رياضي ★

★ للمصور ★

★ العدد ٦٢ ★

★ الاثنين ٢٩ مايو ★

★ ١٩٣٣ ★

★ ٥ مليكات ★

مارلين دينريش  
وقد عادت من جديد الى زي الانونة







بطلة «البنج بونج» في هوليود  
انتشرت لعبة «البنج بونج» انتشاراً كبيراً  
وأصبح معظم كواكب هوليوود ياصرونها في  
خلف زائد، وترى في الصورة المثلة الحناء  
«فاي راي» تباشر هذه اللعبة التي نالت فيها  
البطولة بين زميلاتها



## السينما تكتسح ملاعب السرك



الشوارع يراقبون مواكب السيرك وهي تمر  
بمهرجياتها وحيواناتها وفرسانها وفارساتها  
وأصبح مروضو الحيوانات واللاعبون  
على العقلة الذين كانت ألعابهم تهرز أوتار  
القلوب وتثير الخاس والحناف ، أصبح  
هؤلاء لا يجدون جمهوراً مشجعاً فأخذوا  
ينسحبون الواحد تلو الآخر من هذه المهنة  
الشاقة . ويتنهد أولئك اللاعبون حسرة على  
تلك الأيام البعيدة الزائلة ، وقد كان أكثر  
الصبية في العصر السابق لا يكاد الواحد  
منهم يرى السيرك حتى يتمكن أن يكون  
مروض أسد كاسر أو لاعباً على العقلة  
وأما صبي الجيل الحديث فله ينظر إلى ألعاب  
السيرك نظرة خالية من كل لذة

والآن ملاعب السرك بمصر آخذة هي  
الأخرى في الانقراض ، ولكن لماذا لا  
يستغل أحد المخرجين المصريين البقية الباقية  
من هذه الملاعب ويظهرها في أشرطةها كما  
يفعلون في هوليوود ؟

كان للملاعب الحيوانية السيرك ، شأنها  
ومكانتها فيما مضى ، ولكن السينما أخذت  
تطغى على هذه الملاعب وتقتل حوادثها على  
اللوحات الفضية ، فقل أقبال الناس على الملاعب  
لانهم أصبحوا يجدون كل ما يجري داخل  
خيامها معروفاً أمامهم على الشاشة في صور  
ومشاهد قلما تيسر لهم رؤيتها في الملاعب  
ويتحدث شارل كوك أحد أصحاب  
الملاعب القديمة الذين تعتمد عليهم شركات  
هوليوود في اخراج أشرطة الملاعب . .  
يتحدث هذا الرجل عن زوال دولة السيرك  
فيقول : « في رأيي ان السيرك شهد أياماً  
كان له فيها أعظم شأن ، ولكنه الآن  
أخذ يتدهور ويفقد تأثيره في الجمهور ،

والحق ان أرباب الملاعب قديماً كانوا  
يطوفون العالم ويجمعون الثروات الطائلة  
وتحتشد الجماهير لمشاهدتهم ، ولكن  
الأحوال تطورت وأصبح الناس يلتمسون

التسلية في السينما

ولم يعد الناس

يحتشدون في

وكان صبية الجيل  
الماضي يتمكن الواحد  
منهم أن يكون  
لاعباً على العقلة





لاستاذ سراج مثير ، وهو من أشهر  
الحكومة الذين لم شأهم في عالم التمثيل

هم اذا ضحوا بوظائفهم فلا يحدون في الغد  
نحن معلمهم

ونذكر من هؤلاء الفنانين القديرين  
الذين تبعدم الوظائف عن المسرح وجمهوره  
الادباء محمد عبد القدوس ، وسليمان نجيب ،  
وتوفيق المردتلي وعبد الحميد زكي وعبد  
الوارث عسر وعبد القادر السيري ومحمد فاضل  
وعبدهم . هؤلاء جميعا يشهد لهم المسرح  
بكفاءتهم واقتدارهم ، ولكن الوظيفة تظلمهم  
وتبعدم عن تحقيق اعمالهم ، ولو وجدوا  
الفرصة ورأوا في الجو بصيصا من العمل  
لتركوا عملهم مسرعين ليلبوا نداء رغبته  
اللحمة الجائعة

بقي لنا أن نتساءل متى تتحقق فكرة  
انشاء الفرقة الحكومية التي رددتها الافواه  
كثيرا ، ونحدث عنها وزارة المعارف



## هل تكون الفرقة الحكومية في يوم قريب ... ؟

ورجالها مزارات ...  
المسرح الحكومي موجود ، ولن  
يكون أبداً وأحسن من مسرح الاوبرا  
الملكية ولا اتم استعداداً من مسرح حديقة  
الازبكية اذا الوزارة ارادته ، والمخرج الفني  
موجود ، فلاستاذ زكي طلبات الذي يغني  
وراء مكتبه خبير من يدبر فرقة مثلية  
فيحسن الادارة والاخراج ، والمال اللازم  
لانشاء هذه الفرقة موجود ، من الاعانة  
المسرحية ما يكفي لتكوين هذه الفرقة لو  
شامت الوزارة ذلك

هل تكون الفرقة الحكومية قريباً  
وتصنع هذا الفن صفة رخيصة ما بها شأنه  
وقد قرب الاحطار ...  
مرجو ذلك ورقه

لا تحرف ، وان كنت بعيداً دائماً في جو  
رئيس  
ونشاء الوظيفة الحكومية أن ينقل  
سراج من مصر الى بلدة نائية من بلاد  
الصعيد ، فصدع للامر وحمل حقيبته وأوراقه  
الى هناك . ولكنه يشاق الى المسرح  
وانواره ، ويتعنى لودفته الشجاعة فيغامر  
ويهجر الوظيفة وعشها الثقل ليعود الى  
كنف الفن وأصواته الساحرة ، ولكنه  
يخشى الغد ويقدر عاقبة هذه المقامرة

وليس سراج وحده هو الذي ينوء  
بعمل الوظيفة الحكومية مكرهاً ، فهناك  
عدد كبير من الفنانين اللهمين مثله فبعدم  
الخوف عن المقامرة مرا كرم في سبيل  
تحقيق طموحهم ، يخافون أن يغير المسرح

مرف رواد مسرح رئيس  
النابه الأستاذ سراج مثير ، وقد شهدوه  
منذ سنوات يشترك مع هذه الفرقة في تمثيل  
بعض رواياتها التي يقوم فيها بادوار مهمة  
يصل في تمثيلها الى حد السكالك كما شاهدوه  
في شريطي « زيب » و « اولاد الدوات »  
وكانت شخصيته فيها فذة طبيعية في تمثيله  
سراج هذا فنان ماهر قدير ، عني  
بدراسة المسرح والسينما وهو يدرس في  
برلين فشفق بهذا الفن وود لو أوقف  
عليه حياته كاترايه من الفنانين . ولكنه وزن  
الحقيقة بمران العقل ، فادرك ان حياة  
الفنانين مخرقة للتاف والخطر في كل يوم .  
لهذا التحق بوظيفة حكومية ، واقف  
ساعات قراءته على المسرح والسينما كما هو



# ميرنا لوى

## هل تزوج رامون نوفارو؟

راجت أخيراً في هوليوود اشاعة تقول بأن رامون نوفارو سيخرج من المثلة الأميركية المتهمة ميرنا لوى التي اشتركت معه في تمثيل شريط «لنى النيل». ولا تدري مبلغ هذه الاشاعة من الصحة، وقد تكون كاذبة خصوصاً اذا عرفنا أن رامون من أشد أنصار العزوبة. وترك الاشاعة تتخذ مجراها الطبيعي لتتحدث عن ميرنا لوى نفسها.

هي ممثلة خفيفة الروح رقيقة النكهة ومع ذلك فهي أميل للجد والرزاة، عيناها شرقيتان، ولونها رمادي.. لكنهما تبدوان خضراوين تحت تأثير شعرها الأحمر ولدت في ولاية مونتانا واسمها الحقيقي ميرنا ويليامز، كان أبوها من أصحاب المزارع ولكن ميرنا لم تمل قط للزراعة.

وتربية المواشي بل شغفت بالنحت والتصوير. على أنها لم تشغل بالبحث كدويلا، بل أصبحت من أكثر كوكا كولا هوليوود اشراقا وسطوعا.

اكتشفها رودلف فالنتينو عند ما كانت تصنع تمثالا لزوجته ناتاشا رامبوف، وعرض عليها ان تمثل دوراً صغيراً في إحدى رواياته فقامت به ونجحت فيه نجاحاً حمل الشركات السينمائية على عدم التفريط فيها، وما زالت الشركات تعهد لها بأدوار تزداد أهمية حتى أصبحت كوكا ساطعاً.

وكانت ميرنا تمثل دائماً ادوار الشرقيات وكان دور الفتاة الصينية في رواية «قناع فومانشو» سبب نجاحها الكبير. ولكن هذا ليس معناه أنها لا تصلح لغير الادوار الشرقية، بل لديها من المواهب ما يؤهلها لأي دور. وهي مثل كثيرات غيرها من النجوم تفتني بمجموعة ضخمة من الصور الفنية والتماثيل، كما انها تتقن السباحة والتنس وركوب الخيل. وهي شغوفة بالالعاب الرياضية، وتجيد العزف على البيانو.

ميرنا لوى في زي شرقي تبدو فيه فاتنة ساحرة.





## مصر في الأفلام الألمانية

القواسين . . . وأهدم إلى العروسين مهتلاً  
ودعاهما لزيارته في الصحراء . لأن من  
عادة هذه البلاد - أي مصر - أن من قضى  
ليلة عرسه في الصحراء فإنه يعيش سعيداً في  
حياته الزوجية المقبلة . ولا أدري إذا كانت  
هذه العادة معروفة في مصر أو في أي قطر  
شقيق

والفلم من نوع الكوميدي الراق  
تخلله الموسيقى والأغاني ، غير أنه لا يحتوي  
كثيراً من الحوادث . وهو يعتمد على المناظر  
الخارجية التي أخذت في مصر ، ومن ضمن  
حوادثه الجديرة بالذكر منظر هجوم بعض  
الاعراب على البطلة واختطافها واسراع  
البطل إلى انقاذها

وسرى الفلم في مصر ناطقاً بالفرنسية  
واظن أن النسخة الفرنسية سوف لا تكون  
في جودة النسخة الألمانية التي عني بها المدير  
الفني أكبر عناية

نباري مصطفى

لفندق مينهاوس من الداخل يطابق البناء  
الاصلي الموجود بمصر . وكان الاستعداد  
قائماً على قدم وساق للاحتفال بزواج ويلي  
فريتش برينات مولر في النسخة الألمانية  
من الشريط ، فوقف في أحد جواب ردهة  
الفندق رهط من السيدات وفي الجانب  
الآخر فريق من الرجال بعضهم مبرنسط  
والآخر مطربش . . . وكانوا جميعاً بملابس  
الصباح الرسمية . وما كاد المنظر يتم حتى جاء  
الممثل الفرنسي جورج ريجو ليتزوج بدوره  
من برينات في النسخة الفرنسية ، وقد دعونا  
لكل من الفرنسي والألماني بالرفاء والبنين  
وبزواج سعيد ، باللغة العربية طبعاً ، لاني  
كنت أمثل دور أحد المهشين المطربشين  
وفي المنظر التالي جاء أحد باشاوات  
مصر بقميصه عبد الحمود برندي ملابس

زار حضرة نباري أفندي مصطنع السينما  
الألمانية لدراسة فن السينما والوقوف على أسرارها  
وقد عاد إلى مصر أخيراً بعد أن أم دراسته .  
وهو يتحدث في هذا المقال عن بعض مشاهداته  
في ستوديو « أوف » وقت اخراج بعض مناظر  
شريط « موسم في القاهرة » الذي أخذت  
بعض مشاهدته في مصر كما يعلم القراء

شعرت وأنا في أحد استديوهات شركة  
أوف ببرلين أني انتقلت فجأة إلى مصر ، لأن  
كل ما وقع عليه بصري كان مصرياً وإن  
كان روعي فيه الميل إلى التدقيق الأوربي  
وكان ذلك في أثناء اخراج بعض مشاهد  
فلم « موسم في القاهرة » الذي اعتنت  
« الكواكب » بنشر أخباره وصوره ،  
فقد كان لي حظ الاشتراك في مناظره  
الداخلية التي عملت بمصانع أوف للتكلمة  
بضواحي برلين ، ومن هذه المناظر منظر



مشهد من شريط أفندي  
في أحد مصانع ألمانيا نباري في جانب  
هذا الممثل بالمدارس الهندية



# طرائف عن عادات محليتنا

هل تريد أن تعرف شيئاً من عادات كواكب المسرح المصري في الماضي والحاضر ؟ وهل تريد أن تتفكك بالوقوف على بعض طرائفهم وأسرارهم ؟ اذن فاقرا ما يسرد عليك هنا عليهم بأمرهم

كان المرحوم الشيخ سلامة حجازي مرتباً شهرياً ، وانما ست تقاضى أجراً على يضع مئات الجنيهات في درج



كان المرحوم الشيخ سيد درويش يتفق بلا حساب على اصدقائه الذين يصاحبونه في سهراته وشطحاته !

ولا يهنا للاستاذ عزيز عيد بال حق يتفق آخر قرش في جيبه ، وقد يكون القرش الوحيد الذي يملكه ، وهو مثل زميله السابقين سخي كريم الى حد كبير

تحدثنا عن الممثلين ، أما الممثلات فيمكن القول بأن زينب صدقي أكثرهن اسرافاً واعظهن احتقاراً للنال واستهتاراً بالعواقب ولعل السيدة فاطمة رشدي أحرص زميلاتنا على القرش ، من غير بخل وبدون أن تحرم نفسها من اللبس الجميل والحياة الحديثة ، ولكنها من جهة أخرى لا تتأخر عن انفاق القرش الأخير على إنجاح فرقها ، وهي تفضل الممثلين والممثلات في الشئون المادية على نفسها ، إلا أن المؤلفين والمربين يشكون منها !! والظاهر أنها تعطيهم ثمن جهودهم بالقطاعي ، وعلى دفعات بعيدة بعض الشيء ، على أنها تسدد « ولا تأكل عرق جبين ، أي انسان اراد



لم يعرف عن المرحوم الشيخ سلامة حجازي انه آخر مرتباً لمثل

الروايات واللونولوجات التي كان يلحنها ويتفق على ثمنها قبل التلحين ويقبض العربون . وتحدث بما تشاء عن اسراف الشيخ سيد درويش وبذخه ، ولعلك تدعش اذا عرفت انه كان يتفق على أكثر من عشرة اصدقاء يصاحبونه في سهراته وشطحاته !

مكتبه بمسرح دار التمثيل العربي ، ويتركها هناك ليل نهار . وكان رحمه الله لا يعرف ماذا أنفق وماذا بقي عنده ، لأن رحمه كان كبيراً على الدوام ولم يعرف عنه أنه آخر مرتباً لمثل ، ولربما كان يقرض المحتاج منهم ويتبرع للمريض بنفقات العلاج والدواء أما المرحوم الشيخ سيد درويش ، فكان يرسل لعائلته في الاسكندرية - أو يقدم لها بنفسه - مبالغ كافية ، ولكنها غير منظمة في اللوائح لأنه لم يكن يتقاضى



# فردريك مارش يتحدث عن الغرام

« ولعله لا يستطيع ان يعبر للزوجة عن حبه بالالفاظ المصولة ، ولكنه يحاول ان يفهمها حبه بالاشياء الصغيرة ، فهو يعاملها كرفيق عزيز ويطلبها على كل شؤون أعماله ، ويروي لها كل التكات التي يسمعها في حجرات النادي . ويرجو منها ان تشاركه آماله ومطامعه وتهتم بها مثل اهتمامه ، فان الزواج في نظره عبارة عن شركة منظمة يزينها الحب

« ولا شك في اننا أمة ذات إحساس دقيق ، ولكن إحساسنا يقودنا أحيانا إلى أسوأ النتائج عندما يتدخل في الزواج . فبينما كثيرون قد يتزوج أحدهم لان الفتاة التي اختارها زوجة كانت تذكره بأمه . فقد يرى الفتى في الفتاة حركة بسيطة أو كلمة رقيقة تعود به الى عهد الطفولة وتذكره بأمه وحركاتها وكلماتها . أو لعله يرى الفتاة ترتدي ثوبا كانت ترتديه أمه في شبابها أو تضع زهرة كانت أمه تزين بمثلها . فتثير هذه الاشياء في ذهنه ذكريات حلوة لدينة ، وفي هذه اللحظة يتقدم للفتاة خاطبا ولا يكاد يتلأشى صدى أجراس الزفاف حتى يرى ان الفتاة لا تعرف شيئا من شؤون الدار وتدير المنزل . وهناك تبدأ خيبة الآمال وسرعان ما يطلب الطلاق « وإذا نفر من الطلاق فانه يعيش مع زوجته عيشة باهتة عديمة اللون ، يعاملها دون اكتراث او اهتمام ويكون حياتهما تكديا مستمرا .. وكل ذلك لأنه لم يبدأ زواجه بالغرام الصادق « وأخيرا أعتقد ان الحب ليس إلا لعبة ولكنه لعبة سهلة عميرة . . . قد يعجزها الانسان تماما ، ومتى اهتم بها أنفها في التو واللحظة «

تسجيل العقود ونسجل معها عقد الزواج ثم نتنفس الصعداء لان كل شيء انتهى ونخلد الى الراحة ومع ذلك يجب علينا ان لا نستسلم للراحة . وانما يجب ان نحس الى تحسين الصفة ، وإلا انتهى بنا الامر أمام قاضي الطلاق

« والاميركي لا يعرف شيئا عن فن الغرام ، وانما يعرف ان يكون زوجا وفتاة مخلصا لزوجته . فاذا قلت له يوما ما ان زوجته ليست احسن نساء العالم ، لما نجوت منه

فردريك مارش هو الممثل الذي يمثل العاشق الاميركي الصميم ، ولذلك فهو عند ما يتحدث عن الحب انما يتحدث عنه بالروح الاميركية الخالصة فيقول :

« ان الحب على ما اعتقد هو الصداقة يزيد عليها الميل الجنسي ، والاثنان عنصران كبيران في الغرام

« واننا معشر الاميركان ننظر الى الحياة نظرتنا الى صفقة تجارية ، فتجن نبش في الفتاة روح الزواج ونقودها الى مكتب





# « سميرة » على مسرح الاوبرا الملكية

تفتتح هذا المقال من أرباب اتصال بالاورباط المسرحية ، وقد أجرى فيه رأي القاص في رواية « سميرة » التي فازت بالجائزة الاولى في مباراة التأليف المسرحي . ونحن نشتر في هذا المقال ممدودة النشر

لعل أم ما امتازت به رواية « سميرة » تلك الدعاية الواسعة النطاق التي شملت كل نواحيها والتي كان من مظاهرها ما أثبت في رفاق الاعلانات التي وزعت على الجمهور في الطرقات من أن مؤلفها رفض السماح باعطائها للفرق التمثيلية لمجرد ما عن تفهم شخصياتها ودقة موضوعها . . . وكلام آخر مثل هذا

وذهبنا إلى دار الاوبرا وفي يميننا اننا سوف نرى شيئاً يفوق ما شاهدناه من روايات مصرية سابقة ، ولكننا والأسف ملء قلوبنا لم نجد الا عيشاً . . . فقد حاولنا ان نثر على شخصية واحدة من الشخصيات التي يصعب على مديري الفرق ان يفهموا دقائقها فذهب بحثنا أدراج الرياح

يتلخص موضوع القصة في أن فتاة « سميرة » منمطة من أسرة كبيرة ، عبت بصفاتها أحد أقاربها فاستسلمت له بعد ان وعداها بالزواج ، ولكنه عاد فتكر لها مكثفياً بما جناه واياها من لذة الاثم والفحور ، واذا ذلك رضى أن تقرن

بقي آخر « حمدي » واكتشف هذا - في ليلة الزفاف - أو اعترفت له « سميرة » ان أحشاءها تحمل ثمرة آفة قنار وغضب وأخيراً رأى حلالاً للمشكل ان يعيش واياها كالشقيقين لثلاثة أشهر يكون بعدها الانفصال

وفي نهاية الاجل المحدد أوقع عليها عين الطلاق فتجرجعت سماً قصت على أثره نخها بين ذراعي والديها . . . وتوته توته قرعت الحدود . . .

فأي فكرة حوت الرواية ؟ وأي قصد ابتغاه المؤلف من وضعها ؟ وأي غرض رى اليه حين جلس يكتب روايته ؟

اللهم ابتلي في حيرة من أمر اللجنة التي أوكل اليها الحكم فيما يخص اليها من روايات قد تكون رواية « سميرة » من أحسن ما نسلته اللجنة وأجدره بالتفصيل ، ولكن كان يجب في هذه الحالة أن نذكر اللجنة ان مستوى الروايات لا يستحق منح الجائزة الاولى ولها في ذلك أسوة باللجنة السابقة . واد ذلك كنا نسمح لها العمر حين

تخصص لتلك الرواية إحدى الجوائز التالية ولنعد الآن إلى سميرة لمر عليها في لغة قصيرة :

الفصل الاول منها عبارة عن صورة مصغرة للفصل الاول من رواية أولاد الفقراء التي وضعها يوسف وهبي : في اولاد الفقراء نرى فتاة غرر بها ابن عمها واستسلمت له حين وعداها بالزواج فلما حملت سفاها تركها تتزوج رجلاً غيره هو « الشيخ ابراهيم عبد الباقي » . وهذا بعينه هو ما رأيناه في سميرة لا يختلف عنه الا في الأسماء ، ولئن وضعنا اسم « حمدي » بدل ابراهيم عبد الباقي لاستقام الموضوع ولصح ان يكون القمزي منصفاً على الروايتين

أصف إلى ذلك ما رأيناه من تفكك الحوادث وعدم انسجامها فقد بحث « العريس » في الصباح الباكر من ليلة الزفاف رسولاً يلح في طلب والده العروس . فلما جاء بلبث من الاضطراب أبناء بان شجاراً بسيطاً وقع بينه وبين زوجته وأنه

( البقية على صفحة ٢٢ )

نجمع هذه الصورة بين الذين اشتركوا في اخراج رواية « سميرة » على مسرح الاوبرا الملكية . وترى بينهم السيدة عزيزة أمير ممثلة دور « سميرة » والاستاذ محمد رشاد حافظ مؤلف الرواية وممثل دور حمدي والاستاذ زكي طليمات مخرج الرواية والسيدة ميسون شكريب والاستاذ مراد سني ( صديقه )

نجمع هذه الصورة بين الذين اشتركوا في اخراج رواية « سميرة » على مسرح الاوبرا الملكية . وترى بينهم السيدة عزيزة أمير ممثلة دور « سميرة » والاستاذ محمد رشاد حافظ مؤلف الرواية وممثل دور حمدي والاستاذ زكي طليمات مخرج الرواية والسيدة ميسون شكريب والاستاذ مراد سني ( صديقه )



نجمع هذه الصورة بين الذين اشتركوا في اخراج رواية « سميرة » على مسرح الاوبرا الملكية . وترى بينهم السيدة عزيزة أمير ممثلة دور « سميرة » والاستاذ محمد رشاد حافظ مؤلف الرواية وممثل دور حمدي والاستاذ زكي طليمات مخرج الرواية والسيدة ميسون شكريب والاستاذ مراد سني ( صديقه )



# منى يعود كشكش الى المسرح ؟

منذ أكثر من خمسة عشر عاماً وهذا الاسم يحتل مكانة خاصة في النفوس ، فليس في مصر من نسي ساعات الضحك والمرح التي قضاه في مسرح الرخائي يتطلع الى حركات كشكش ، ويسخخ ، من مفاجأة مواقفه الفكاهة اللطيفة

ومنذ أسس نجيب فرقته لأول مرة لم يعتجب ولم يباعد الجمهور المصري هذا البعاد الطويل ، وإن كان قد سافر مرة مع فرقته الى امريكا ولكنه لما عاد فتح أبواب مسرحه مجدداً مسرعاً ، وقد حاول نجيب ابدال فن العرض والفودفيل بالدرام ، ففشل في مشروعه ولكنه عاد الى رواياته الفكاهة

فلق ما لاقى من نجاح و إعجاب وتقدير ونجيب الرخائي شعلة من الحواس رغم كسله لا يستطيع الحياة يوماً صامتا ، ولا يحتمل البقاء بعيداً عن المسرح بضعة أيام . وهو أول من ابتدع الموسم الصيفي في مصر ، فكان اذا انتهى موسم الشتاء سارع الى القانتازيو برجاله ومناظره يدقون على المسرح الدقات الثلاث . . .

اضطرب في موسمه الاخير ، وظل يتنقل بين مسرحي برتانيا والكورسال (الرحوم ا) حتى اذا عنت له الفرصة أخذ فرقته وعدته وسافر الى تونس ومراكش في الصيف الماضي حيث لحقت به



BADR

زوجه الممثلة والراقصة النابغة بديعة مصابني وحسبنا الرحلة تطول الى شهر أو اثنين ولكن انقضى الصيف والشتاء وعادت بديعة الى صالتها لتستأنف عملها ، ونجيب هناك يواصل التخييل ويتنقل مع فرقته في مختلف البلاد ، حتى اذا انقضى الموسم كله سرح افراد فرقته فعادوا الى مصر وعاد هو ازم بعد أن طاف في اوربا طوفة واسعة انفق فيها ما جمعه في رحلته كما يقولون . . . وبدأ الموسم الصيفي ، ويستعد الجميع الآن للعمل في مسارحهم الصيفية . ولكن خبراً واحداً أو حتى اشاعة صغيرة لم تتركها الألسن عن كشكش بيه ومشروعه المنتظر . وكل ما يقال عنه ، إنه يهتم الآن بالسنيما وأنه وقع عقد اتفاق للعمل مع شركة اجنبية مشهورة ، ستتولى اخراج بعض رواياته

ولكن هل يحرم المسرح منه فيحرم الجمهور من نوع الفودفيل الضاحك الذي اعتاده فأحبه منذ سنوات . . . ؟

علنا ان نجيباً أراد العمل مع زوجه السيدة بديعة في كازينو القانتازيو الصيفي ، فقامت في سبيل الاتفاق بعض الصعاب النافذة . فهلا كان الاجدر بهما تذييل هذه الصعاب ، ليعود جمهور مصر فيراها على المسرح جنباً الى جنب كما رأها التونسيون والجزائريون في الموسم الفائت ؟

لكشكش بيه عشاق كثيرون يريدون أن يخلع عنه رداء الكسل لينزل من جديد الى الميدان ، فإن فاته هذه الفرصة بعد غيبته الطويلة فلا يلومن الا نفسه إذا نسي الناس فهل يعود كشكش الى المسرح فيجني ذلك النوع المحبب الضاحك الذي ابتكره ؟

شهد من رواية « عشاق سوان » عنها ، التي ظهر فيها نجيب الرخائي مع زوجه بديعة مصابني



الجوكي فاطمة رشدي !



دسته رشدي منتظي صهوة اخوان الذي تركيبه في كل صباح

• مهما كان رأي الأكثرين في ملة  
ورندي وفيها من أحد من الناس لا يسكر  
عليها ما تمتع به من دكاء ووضه . فقد  
ظهرت عصامية وحملت من نفسها غنة  
بشار إليها بالبيان واستطاعت في بره  
وسيرة أن تقدم الصفوف معتمدة على  
كفاءتها الخاصة واستمدادها الشخصي  
على ان فاطمة لم تكف بمجدها الفني  
بل أرادت ان تأخذ ايضا بنصيب من  
المجد الرياضي ، وكان ان احارت الحيل  
مطية بوصولها الى هذا المجد ا

وهي الآن تسنقظ في الصباح الباكر  
وترتدي ملابس الركوب ثم تقصد توكا الى  
ساحل الاغرام حيث تكون الخيل معدة لها  
فتمشي في هذه الجواد وتقف هناك في نفس  
المكان الذي اشرف منه فاعليون على جوده

وبعد الأملات يسير الجواد براكبته  
غداً وفمراً وفي يدها زمامه توحه كيف  
يشاء ، وإذا كان لئيل يقول : ما كل من  
ركب الحصان خيال ، فإن فاطمة رشدي  
تضرب هذا المثل على عينيه الجوز  
وتنادي بأعلى صوتهاتها خيالة من ظهر  
خيال !

ويقال ان النحاء فاطمة الى الحبل اخيراً  
هو انها حين اعتزمت الرحيل بفرقتها الى  
العراق والكويت وما بين النهرين  
وعرقت انها ستعرف في بلاد تقرأ عن السكان  
الحديثة في الكتب ، فضلت أن تنمرن من  
الآن على الحبل لاستعمالها في رحلتها بدل  
ان تفضع الملا على ظهر قعود . . .

وهناك آخرون يؤولون الأمر على وجه  
 ثان ، وهو ان فاطمة رأت أن القتل أصبح  
 لا ينفي من جوع فعولت على حل العرفه  
 والاشتغال في اندية السباق كجوكى مادام  
 لا يجدون ما يرضونهم من  
 لعبه . ويويرهن القائلون بهذا الرأي على  
 صحتها بان فاطمة لم تعد تتحدث الآن باسمه  
 بشاره واكيم وحسين وياض وشكري ،  
 بل استبدلت بهم تاج النصر وخرطوش  
 ونهروان وعتر وما الى ذلك من خيل  
 السباق المعروفة وغير المعروفة !

هذه وغيرها اقوال الناس في طعمة  
وجيادها ، ثم رأي الخالص فهو انها تعمل  
من ركوب الخيل <sup>بخاصة</sup> تزيد صحتها  
وتزيد من رشاقته . . . <sup>ولألا فالحق</sup> لنا هي  
الجميع صحيح



الجميع ينتظرونه أول يونيو بفارغ الصبر

حيث تفتح مدينة رمسيس بالزمالك ابو

وتبدأ فرقة رمسيس عملها بمسرحها الصيفي

ويستقبل سينما وهي الصيفي كل يوم ٣٠٠٠

شخص مع تغيير البروجرام مرتين اسبوعيا

المسرح الكبير لمسرح رمسيس الصيفي





وبها

استوديو لوفوم الناطقة في مدينة رمسيس

اسعار الدخول للمخرج

نوار اول - بنوار ثاني - نوج

٣٠ ٥٠ ٠

كرسي ممتاز - كورس - فريبل

٥ ١٠ ١٢

اسعار الدخول للمخرج

بنوار كرسى ممتاز - كورس - فريبل

٢ ٥ ٤ ٣

سيما رضى بمدينة رمسيس

رلى نفع ٣٠٠٠ سمون

تطلب التذاكر من الآن لغاية أول  
يونيه من شباك مسرح رمسيس  
تليفون ٥٩٥٣٧



# المجلد الثاني



Ten Cents a dozen : في ان أمريكا - و كورتيز







غرفة الذكريات

عند التل العروك خان مرشودك الآن الغرفة التي كان يسكنها الزعيم لوان شاولي في سنة ١٩٢٢م في دمشق  
 وقد كان يقرأ فيها في وقت عديدين من هذه المدينة على يد زوجته السيدة ووليدتها  
 بعد مرور كذا من الزمن على انشاء هذه الغرفة الآن وقد اقيم عليها اسم غرفة الذكريات









في سطوة القاهرة  
الحرس الملكي وتلاه  
أما الترتيب الثاني فقد كان الأولوية  
اتحاد اليونان بالقاهرة وتلاه فريق موسيقى  
الملكي  
في الكلية اعزفت مظاهر ونشأ

### الترتيب الدولي للممثلة

بعد مؤتمر الدولي لاتحادات الملايين  
في اليومين الأول والثاني من شهر  
في مدينة براج - عاصمة تشيكوسلوفاكية  
وقد تلقى الاتحاد المصري للملايين  
دعوة للاشتراك في المؤتمر المذكور ، وقد  
أرسلت هذه الدعوة بالأوراق الرسمية التي تبين  
للمشاركين التسهيلات والتخفيضات في أمور  
المدينة التشيكوسلوفاكية وفي رسوم اجازات  
هناك وغيرها

وقد علمنا أن  
كتاب الاعتذار عن  
وما يدري ما سيبديه من  
الاعتذار ، الا اننا نجد أن الحجة الثانية  
في المرة الأولى والأخيرة في طريق هذا  
الاتحاد

### في كرة

لاولى هناك وهي مصرى وبور نواد وفرنوس  
وعسيرا على طريقه الامام تدمريه  
وقد السحب عسيرا امام فرنوس في

### في مصر

أخذت هذه الصورة لاحد صفة مدرسة لقون واسنان في حقه لغرفة في أثناء قدمه يدي  
في مصر وسوري

شارك في حقة كبيرة هناك

وقد وصلت أبناء رغبة من بيروت بعد ان  
خلفت اقامت هناك وحضرها جمهور كبير كان  
من بينه حضرة ممثل مصر في بيروت وحسن  
عطاء المصري وفي مقدمتهم صاحب السيادة  
صفت حرب باشا وتوفيق دوس باشا  
وقد أظهر الرابع محو مشاعا عظيم في رمسه  
في اذهنت الحضور حمدا واسم  
به والاعجاب ، ونحن نشير هذه الفرصة  
توبة محار متدين له التقدم الذي يرفع  
بلاده وعلى ذكرها

في حرمه بور نواد يهديين  
بما قبل نهاية المباراة  
بالتى عشرة دقيقة ، وذلك انتهت المباراة يهديين  
نواد بطير هدف واحد مصري

### مباراة مصر في سوريا

ذكرنا في عدد ماس آخر صدر الرابع مصري

# هلال يونيو الجديد

يصدر قريباً



فَالْمَلِكُ

سید احمد علی

[illegible]

والتدبير في يد الرب - صر الماء على ليلين  
في الاسبوع هـا ليلنا الخميس والجمعت وحسنتار  
أحسن بطريق الله ورسول الله في هـا ليلين  
هم الى اجل هذا روايات من ذات الفصل  
الاحد عشر لولمياً وانظر فيها للغة المرونة  
بكره والفقير المذموم الذي محمد  
وحياتهم وهم وودعت

المراحم الذميرة

۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰

من مشكلات الاحتمالية واطاها مستعناً بمادة  
عربية صورية حوت روية صوراً موزونة  
وتفرد في موضوعها وحوادثها في تحليل  
واسهام لم يغفل من دعاية مستعنة فزت بالقطعة  
والأمرين

وفايت بالبور الأول - الثاني - الثالث

وأدت لطفية نظمي دور نعيمة فأجبت على  
عاداتها وقامت فردوس محمد بدور أم احمد فحارت  
عجائب الظارة وثناهم المنطاب . أما السيدات  
فيمى شكيب وصاحبة قاصين وعابدة حسن  
فقد أجدن بالغنى الذي سمحت لهن به ادوارهن  
ومنتقل الى الممثلين فنجد سليمان نجيب وقد  
قام بدور الدكتور فاجاد الى حسن الابداع اذ  
كان لا يري نفسه وثنا الى حسن وعبد  
وشهد حبه . ولا . . . . .  
نفسه فكان على حد تصوير بعضهم ( تفصيل . . . )  
( جاهر )

أما توفيق المردنلي الذي خلع على الرواية  
في أولها ثوب الحكمة والسكوبديا وأبرزها  
في آخرها دراما مؤلفة فكان في الحالين لا مالكا  
لجام دوره حسب رأي الناظرين في دوره وهو  
كأنه عصفور في قفص من حديد حديد حديد  
كأنه عصفور في قفص من حديد حديد حديد  
كأنه عصفور في قفص من حديد حديد حديد

مدينه حميه ورئيسها القاضي البار  
مكتوبه لزامه ومريد ورجو أن تستمر على  
هذا النطاق يكون لها فيها خير نصير للممثل

حتى رأي المرحوم أمير الشعراء . . .  
 عملهم قبل السر ان يأخذوا بعض المناظر  
 بالاسكندرية فاسافر اليها الاستاذ محمد عبد الوهاب  
 ومعه ارم وبنو . . .  
 الى نفوس لأخذ بعض . . .  
 استقبال الاستاذ محمد عبد الوهاب وورثاته  
 بالاسكندرية عظيم ، ولا غربة فان تعلق  
 الاسكندريين بالاستاذ عبد الوهاب معروف  
 من قديم ، ومكانة عدم . . .  
 الباطنة والاستبالات التي أعدوها له في المدة  
 قصيرة التي أمضا بينهم رغم انها كفي عمله

سأله استغفارو معمر

ولا تعجب مصر سان استفانو كما  
الأمر فاعلم ان مصر سان استفانو بالصواحي  
و... أوضح في روش المرج

ملك مقدمة سافنا اليها حديثنا عن الاستاذ  
عن لكسار الذي سيعمل بكارينو سان استيفانو  
روض المرج ابتداء من يوم ٢٨ مايو الحالي ،  
وسيقدم برنامجاً شاملاً إذ تقبل فرقة يومياً



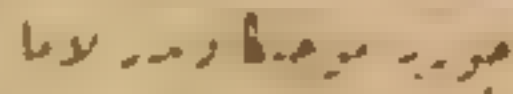
الإمام عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر

حضرات أعضاء جمعية الشبان المسلمين بأسبوط يحيطون بالاستاذ عبد الرحمن زندي المثلبي  
المرحوم المعروف في أثناء حنة الكريم التي أضواها له عند زيارته لمدينتهم مع أخويه



والكبريت والقصدير وجاوه وبر  
لهذه الرحلة دخلا في العلم

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

في عهد حضرة صاحب النعمة  
والسيد الحاج محمد بن عبد الله  
وقد احتسبوا في هذا العمل  
بإدارة هذا النادي فجاز بالخصوصية  
بعضات الأعداء

[illegible]

ادارة ملكة الرشافة الفنانة السيدة

بديعة مصابني

1944



تبتا وماري . حين ابره .  
مادى الاستراضية الشهرة .  
رواية مائش فدي . فودفيل  
عبد النبي محمد . الآفة  
كما .  
من .

في الساعة ٣٠ و ٦ مساء . الجمعة  
ماتينه للعلوم الساعة ٣٠ و ٦  
مساء . دخول عمومي  
٦ فروش مساء  
والمشروب اختياري







## بالتقسيط

لماذا تحفظ الى الآن ساعة القديسة ؟  
يمكنك شراء ساعة جديدة دون أن يكلفك  
ثمنها أكثر من ٩ ملبات في اليوم وذلك  
من المحل الهندي

بودت بونير

قل الى شارع فؤاد الاول ٣١ مكرر كل  
ساعاتنا الخاصة بالجيب واليد مضمونة ،  
في مصنوعة خصيصا لنا . ٥ . باهيو

## THE SECRET OF SUCCESS IS SPARE-TIME STUDY

لا يوجد أقل ريب في صحة ما هو مذكور  
بإياه - أي ان سبب النجاح هو المداومة في  
أوقات الفراغ - لانه كلما زادت معرفة  
الشخص وخبرته بعمله زادت كذلك مكاسبه  
وانتسج مجال تقدمه  
تساعدك مدارس للراشلات الدولية  
للحصول على خبرة تامة وتدريب كامل في  
العلم الذي تود دراسته وتسهل لك سبيل  
التقدم والنجاح  
ارسل لنا هذا السكوبون الآتي لطلب  
الكتاب المجاني :

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, 17, Sharia Menakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of  
the course of Correspondence Training above which I have  
marked X. I assume no responsibility.

#### BUSINESS TRAINING

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| Accountancy        | Business Management   |
| Advertising        | Scientific Management |
| Book-keeping       | Shorthand Typewriting |
| Commercial Art     | Shorthand Writing     |
| Professional Exam. | Window Dressing       |

#### TECHNICAL AND INDUSTRIAL

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| Aeronautics            | Mechanical Engineering |
| Architecture           | Mining Engineering     |
| Building               | Motor Engineering      |
| Chemical Engineering   | Municipal Engineering  |
| Civil Engineering      | Painting               |
| Draughtsmanship        | Poultry Farming        |
| Electrical Engineering | Sanitary Engineering   |
| Gas Power Engineering  | Steam Engineering      |
| Woodworking            | Textiles               |

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and  
have no courses of study. If, therefore, your subject is not  
on the above list, write to here.

Name .....

Address .....

في العادة فتور مكروه . ولا يستعجلان  
احد نتيجة التمارين ولا يكفمن عنها بعد وقت  
قصير ، فاننا نريد بنشرها ان يتبعها القراء  
طول حياتهم

### استقامة الصدر

لكي يستقيم صدرك ولكي تمنعه من  
التفوس ، قم بالتمرين الآتي :

قف واجعل بين قدميك مسافة خطوة ،  
ثم ان ذراعيك كما في ( شكل ١ ) ، وانحن  
الى الوراء قدر استطاعتك . وخلال ذلك  
قم بعملية الشيق ، يعني املا صدرك بالهواء



( شكل ١ )

بعد ذلك ، انحن  
الى الامام ، وفي انحاء  
انحنائك امدد ذراعيك  
كما في الشكل . ثم  
احترس من أن تنهي  
ركبتك ، وحاول لمس  
الارض بأصابعك .  
وخلال ذلك قم بعملية  
الزفير

وهذا التمرين يجب القيام به ست مرات  
على الاكثر  
رفع الكتفين  
قف واجعل بين قدميك مقدار خطوة ،  
ثم انحن ومد ذراعيك كما في ( شكل ٢ )  
ثم ابدأ بالتمرين حيث يكون صدرك خاليا  
من الهواء قدر الاستطاعة

انهمس وانت على هذه الصورة من  
امتداد الذراعين حتى تنتصب قائمك ، وهنا  
اثن ذراعيك وامتدها مرتين . وخلال  
ذلك قم بعملية الشيق بحيث تمتلئ صدرك  
بالهواء عند الانتهاء من مد ذراعيك للمرة  
الثانية حال انتصاب قائمك

بعد ذلك اشرع في الانحناء الى الوراء  
قدر الاستطاعة ومد ذراعيك كما في  
( شكل ٣ ) . ثم عد ثانية الى الامام حتى  
تنتصب قائمك ، وهنا اثن ذراعيك  
وامتدها مرتين ، وقم خلال ذلك بعملية  
الزفير . ولكي القيام بهذا التمرين مرتين

## رأي جدير

استاذ في الطب يدعى رأيه  
في مفعول « الكاليفلويد »  
على الجهاز البشري

في رأي ان الكاليفلويد دواء قوي  
منشط ومجدد لقوى الانسان ولا عسابه وقد  
جرته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل  
يلعب من العمر ٦٠ سنة خاثر القوى منقطع  
الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه  
استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان  
الشباب . اما الآخرون فشباب كانوا مصابين  
باجلال نعلي فشفاها الكاليفلويد . من  
هذا الدواء واصبعا بثنيان على مخترع هذا  
الدواء الدكتور م . كافريس الاستاذ في كلية  
الطب . استعملوا اذا الكاليفلويد الدكتور  
كالنشنكو فيتنفع لكم ما يحدثه من انقلاب  
وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار  
اللون باحمرار ، ويبدد الجلد وينشط العروق  
ويبرر العقل ويزيل الانحطاط العصبي

كتب عن كاليفلويد الذي يحوى  
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل  
من يطلبه . كاليفلويد حازه مداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وانجلترا وابطاليا  
يباع في جميع الامم اذاعات ومحازن الادوية  
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانزه والدنكي ٧ شارع عابدين مصر  
نسخ الإجابة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة  
٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا ، د للبالغة  
كل ذلك قرشا جافا فقط كل يوم





# في صندوق البريد



أمين محمد شفيق :  
أهلاً وسألك الى شركة  
السيناتور غرافيت المصرية  
التي سبقت على دارها

بعض ملاحظتك ، وقد وعدتنا أن تنظر جدياً  
في تلقي أسباب الشكوى التي ذكرتها ، ولعلها  
مخفية هذا الوعد ونحن من جانبنا لشكرك على  
هذا الاهتمام

يحيى ناصر الدين : تنقاضي فصلا للمنة  
كولتاس بلت مبلغ ثلاثين ألف دولار من  
الشركة التي تعمل بها والفارق بينها وبين جريتا  
جاربو ، أن الأولى تنقاضي راتبها عن كل أسبوع  
تعمله فقط ، أما الثانية فاجرتها دائماً مستمرة  
سواء استمر العمل أم توقفت لأيام وأسابيع

وقد عادت جريتا الى هوليوود ووجدت  
عقدتها مع شركة مترو جوليون وسيكون أول  
أفلامها بعد غيبتها الطويلة « الملكة كريستيانا »  
أحمد حسن : لم تمثل رواية « سميرة » على

مسرح الاوبرا الملكية سوى يومين فقط هما يوم  
الجمعة والبت ١٩ و ٢٠ مايو ، ويؤكدون أن  
الفرقة ستعيد تمثيلها في مدينة الاسكندرية قريباً  
فهمي جرجس : لا تنس يا سي فهمي !!

يكن أن تقتصر على نوع واحد من الألعاب  
الرياضية ، ولانوافق مطلقاً على الجمع في الافعال  
على سائر أنواع الرياضة . والحكمة تقضي بأن  
تخرج لشيء واحد حتى نجده ويصبح لنا عادة  
سلامة محمود : يجب أن تريح جسمك من

عناء المجهود الذي بذلته ، وتمتعك بغير الهواء  
وبعد ذلك واطلب على الألعاب الرياضية ، يعني  
عد أولاً الى حالتك الطبيعية ثم واطلب على نوع  
من الرياضة ، وأظن أن السباحة تليق لك هذا  
الصيف !!

عنان رفقي : لا يهم كونك من النخلاء ،  
لأن العبرة بقوة الجسم ، على أنه يستحسن أن  
تأخذ رأي الطبيب اذا كنت في شك من كفاءتك  
المضلية !!

محمد ابراهيم غنيم : الذي نظنه أن السيدة  
آسيا ان تسافر الى أوروبا قبل اتمام كتابة سيناريو  
مخططها الجديد وانتخاب الممثلين الذين سيظهرون  
مشاريعه ، وقد تستدعي بعضهم الى أوروبا بعد  
سفرها اذا ارادى لها أن تخرج هناك الناظر  
الناطقة في المصير ، أما أن تتوسط لك لدى  
السيدة آسيا لكي تملك في مخططها الجديد ،

فهذا خارج عن اختصاصنا . فقبولك من عدمه  
يتوقف على صلاحيتك للتمثيل ، وما عليك الا  
أن تبعت اليها بصورك في مواقف مختلفة وانت  
وحظك !!

سعيد حسن : كنا قد ذكرنا في ردتنا  
السابق على سؤالك أننا لا نعرف بالضبط عنوان  
الملحن القدير الدكتور صبري وعينناك صالة  
بدية بمصر لشكابه عن طريقها . ولكن  
توصلنا أخيراً الى عنوان الدكتور صبري وهو :  
شارع البهاء زهير رقم ٨ بشبرا - مصر

كريم زايد : لا يؤثر أي مسرح على الآخر  
في مدينة رمسيس اذ كل منها مستقل عن الآخر ،  
وقد حرص صاحب المشروع على أن لا يكون  
أحد المسارح ضاراً بالآخر وستحقق ذلك  
بنسك يوم افتتاح المدينة

الآنسة عزيزة عبد الفتاح : ان المرأة تستطيع  
مزاولة الألعاب الرياضية طول حياتها كما تقولين ،  
ولكننا نخالفك في أن السيدات يستطعن التفوق  
في الملاكمة والمصارعة وشدة الجبل !! ولتعلم  
الآنسة ان المقصود من المواظبة على الألعاب  
الرياضية ليس احراز البطولة والباهاة وأخذ  
الجوائز لحسب !! ان الغرض الأول والأخير  
للألعاب الرياضية هو : صحة الجسم وقوته

وتمكنه من القيام بوظيفته  
التي أحسن وجه ممكن  
م . سعيد : ان الغذاء

الصالح في المخطط  
لرياضي هو نفس الأكل الذي يصلح لسواه من  
الوجهة الصحية . وخطأ يا سيدي ان يظن  
البعض - لا سيما عشاق الرياضة البدنية - ان  
هناك أكلاً خاصاً بالرياضيين . . والذي يجب ان  
يعرفوه ويعملوا به هو أن تنظيم الأكل واختيار  
أصنافه من المأكول السهلة الهضم والمحافظة  
على المعدة والأمعاء من المرض - هذا أفق من  
الرياضة المنتظمة مع اضطراب المعدة وخلل  
الأمعاء وإهمال الغذاء

رثيفة س : لم تسافر السيدة بويجة حافظ  
الى أوروبا ، وهي لا تزال مقيمة في منزلها بشارع  
الملك ولم تعلن بعد تاريخ بدء عملها في اخراج  
فلم جديد

أمين توفيق : لم نعلم شيئاً عن مشروع  
شركة بارامونت الذي ذكرته ، ولا نحسب  
أنها تستطيع القيام بمشروع مثل هذا دون أن  
يصل خبره اليها . والا فكيف تقيم استديو  
سينمائي في مصر لتخرج أفلاماً مصرية دون أن  
تعلن عنه . . ؟

س . عفيف : الآنسة ميمي شكيب التي  
اشتركت في تمثيل رواية « سميرة » ليست ممثلة  
محترفة وإنما هي هاوية فقط تعمل بغير أجره ،  
وهي الآن عضو في جمعية أنصار التمثيل  
والسينا التي أظهرتها على المسرح لأول مرة



فاطمة رشدي بطة المصيرى الناطق باللغة العربية « الزواج » الذي سيعرض  
في السينما الاهلى بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ مايو سنة ١٩٣٣



## سيرة علي مسرح الاوبرا الملكية

(سيرة المشهور على صفحة ٩)

استدعاء فقط ليحضر له اجتماعات الزوجة  
أهانة ١١

وقد صدق الوالد هذه الخرافة مع ما رآه  
من ترتيب الغرفة الذي لم يمس ومن ملابس  
العروسين التي ظلت على جميعها الليل  
بطوله بما لا يقبله عقل أو يتصوره إدراك  
فأي رجل هذا... وأي عقل ركب في  
رأسه؟ وهل تبلغ الغباوة بانسان إلى هذا  
الحد، وخصوصاً إذا كان هذا الانسان أباً  
استدعى إلى بيت ابنته قبل ان تكمل ليملتها  
الاولى في بيت الزوجية؟! أحسب ان  
الأمر أوضح من أن يوضح  
ثم هذه الفتاة المتعلمة التي نجابه أهلها  
بأنها لا تزوج إلا من رجل تعاشره وتحاطه  
هل يعقل أن تحمل كل ما صبه عليها  
العريس من ثقات وكلام قارس؟ إن أقل  
دراسة لنفسيات أمثال هذه الفتاة يمكن

أن يستخلص منها نتيجة محتمة هي ان الفتاة  
تقابل القول منها بالقول مهما كانت آفة  
مجرمة... فلو ان المؤلف اظهر لنا سيرة هذه  
في البداية فتاة متعلقة نصيباً من العلم والاطلاع،  
ولم تتعمق في قراءة القصص الغرامية  
وامثالها... لو انه اظهرها في غير هذا  
الثوب لملنا له بما ذهبت اليه بطلاة روايته  
كذلك رأينا الزوج (حمدي) في  
نهاية الأشهر الثلاثة يصفع عن زوجه  
ويرضى أن يقاسمها العيش ناسياً عثرتها  
الاولى إلا أنه حين وقف على شخصية  
شريكها في الأثم (امين) عاد قسم على  
الانفصال وطلق زوجته فعلاً!! وهذا  
اضطراب لم نعلم له سبباً اذ ماذا على الزوج  
أن يكون الجاني هذا أو ذاك مادام قد  
عفا عن الجريمة ذاتها؟

وفي الفصل الأول كانت سيرة قريبها  
(امين) أن يوب عنها في رهن بيت  
تملكه فقام بالمهمة وعاد يبيتها أن مبلغ

الرهنية وهو خمسة جنيه فقد منه ١١١  
ومع ذلك فالتالم تر من الإهمال الإلزام اراء  
ضياع ثروة كهذه في حين ان علي لها هذا  
هو كل ما ملكت يمينها! قبل بعقل أن  
تمر مسألة كهذه مر النسيم فلا تسأل سيرة  
عن كيفية الضياع ولا تنف عند لها لحظة  
تسأل فيها هذا القريب تفسيراً لما فعل؟  
ومن وجهة الاخراج: نتفق أن  
الاستاذ زكي طلبات يرفض أن يعمل من  
اخراج هذه الرواية عكاً بقصده،  
ويأبى أن يحكم فيها الى الجمهور بعد  
سنوات الانتظار التي طالت على عزله بين  
جدران أربعة داخل الاوبرا الملكية...  
كذلك نفضل نحن أيضاً التريث حتى نرى  
فن زكي في شيء ذي قيمة  
وأما التمثيل فنشفق على الممثلين من  
التحدث عنهم اذ لم تسند اليهم أدوار ذات  
شخصيات تمكنهم من اظهار ما خفي من فئهم  
«مسرحي»

## الرجل الذي تحبه المرأة



بعض الرجال يفضلون المرأة البيضاء والبعض يحبون السمراء. أما النسوة فتهن بفضلن على الاطلاق الرجل الحقيقي، الرجل الطويل  
القامة والعريض الصدر، القوي العضل، لأن غريزة المرأة تطلب منه القدم رجل لا يكمل ضعفها ويرد عنها وعن ابنتها تلك الاعتناء  
ومن الذي يتقدم في عمله؟ ذلك الفصير النحيل أو البدين الضعيف الذي لا يستثير في النفس الحب والاعجاب، بل  
المطرب والاشفاق والرائة لا بل هو الرجل الذي تتوفر فيه كل صفات الرجولة  
الرجل ذو العضلات القوية والاعصاب الحديدية والارادة القوية. هذا هو  
الرجل الذي يحصل على الوظيفة الكبيرة والمرتب الكبير. نعم وهذا  
هو ايضا الرجل الذي يحصل على الفتاة الحقة

### كيف نكسبه هذا الرجل

لا يوجد الا جواب واحد عرّفه وعمل به كل الاقوياء الكاملى الاجسام والذين نراهم  
لا تملك تلك من الاعجاب بهم تماماً كما تحب الفتيات. ان السر هو الرياضة البدنية  
ولكن لا تخفى من جهة اخرى وتزعم أن كل رياضة كبقيا اتفق عليه. فانه لا يجد  
الا للزينة المبيلة على الاسس المادية الصحيحة التي تعطىها نحن. ولست في حاجة الى أن  
تقل أكثر من ان تعطيني جسمك لمدة ثمين يوماً وأنا أؤكد بان أضيف طبقة جيدة من  
العضل على صدرك وذراعيك ورجليك وأكمل كل عضو في جسمك قويا وقويلاً

### اطلب كتابي المجاني

لانضيق الفرصة بل ارجو لي طلب كتابي «الانسان الكامل» الذي يترك في ٧٠ صفحة  
مذا استطاع أن افعله لك. لست أريد تقوداً، فقط ١٠ ملهات طوابع بوسنة تكاليف البريد  
(نسيئة بخاوية في الخارج) اكتب باسم

محمد فاني الجوهري

مدير معهد التربية الرياضية ١١ شارع سيجر الدردري قزوق مصر. تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم  
المجاني «الانسان الكامل» من تحسين  
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل الزمنة  
والحبوب الجلدية بالطرق الطبيعية وقد  
وضعت سطرًا تحت ما يهمني  
التعب. السمكة. ضعف المعدة. القلب  
الصدر. الظهر. النظر. الذاكرة. المائدة  
السرية. الاحتلام. الضعف التناسلي. امراض  
الجلد. الكبد. الكلى. الشعر. قصر القامة  
اعديداد الظهر. نفوس الارجل. انحسار  
الكففين. الركاب. ضيق التنفس. الروماتزم  
الصداع. الامساك. القلق. فقر الدم. الامراض  
العصبية. الارق. الهم والكآبة. الحول.  
الحول. ضعف الثقة في النفس. الارادة.  
الملاحظة. الشخصية الاجتماعية  
اي علة اخرى  
الاسم  
السن  
العنوان



# الكواكب

## والأبطال

ملحق فني رياضي

المصور

العدد ٦٢

الاثنين ٢٩ مايو

١٩٣٣

٥ مليمات



موتله كروفر  
وقد انفصلت أخيراً عن زوجها دوجلاس  
فيربنكس الصغير